

أخبار الناس

بحث علمي ينصح « بالكلوز » بدلا من الدش في الحمام

تخصيص ١٦ يوليو .. يوما للخبز العربي



فيروز حافظ

تقرر تخصيص يوم ١٦ يوليو من كل عام للاحتفال بيوم الخبز العربي. دعت إلى ذلك الهيئة العربية للصناعات الغذائية ببيروت حيث وجهت دعوة إلى جميع الدول العربية لتخصيص هذا اليوم للاحتفال برفيق العيش. قال الدكتور أحمد خورشيد رئيس بحث الخبز والخبز العربي بمركز البحوث الزراعية: إن هذه هي أول مرة يتم فيها يوم للخبز العربي. تحدثت مناشدة الخبز التي تمسح بها كافة الدول العربية. احتفال مصر سيقام في مركز البحوث الزراعية وبحضره الدكتور أحمد خورشيد رئيس بحث الخبز والخبز العربي بمركز البحوث الزراعية. كما سيتم تكريم أخصائي الخبز والخبز العربي في مركز البحوث الزراعية. وناقش الدكتور والخبز العربي في مركز البحوث الزراعية. وناقش الدكتور والخبز العربي في مركز البحوث الزراعية.

ويؤرخه صالينا

أقدم قطعة نسيج

تعرض الآن بمتحف ديسميرج بمسبنة برن السويسرية أهم قطعة نسيج عمرها حتى الآن ١٠٠٠ سنة. يعود تاريخها للحضارة الهلنستية القديمة. يبلغ طولها ١٠٠ متر وعرضها مترين ويها نقوش ثلاثة الأخرى في أحد الأضلاع الجانبية.

والصناعة الفنية

فيروز حافظ حصلت على تقدير امتياز في بكالوريوس المعهد العالي للخبز وتخرجت من المعهد. لديها ١٠ سنوات خبرة في العمل الفني. عملت في الخبز العربي في مصر والسعودية والكويت والبحرين واليمن وعمان والقطر والاردن والجزيرة العربية واليابان والولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا وفرنسا وسويسرا.

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

أحمد رجب

عزیزی

عزیزی



فيروز حافظ

الخبز العربي هو غذاء أساسي في كل دول المنطقة العربية. له تاريخ طويل يعود إلى آلاف السنين. كان الخبز العربي يخبز في إناء من الطين ويخبز في حفرة الأرض. كان الخبز العربي يخبز في إناء من الطين ويخبز في حفرة الأرض. كان الخبز العربي يخبز في إناء من الطين ويخبز في حفرة الأرض.

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

فيروز حافظ

اخبار السينما

يقدمها
أحمد صالح

★ ديكور من العشب
★ زوجة رجل مهم
★ اغتيال مدرسة لحدث
★ اغتيال مدرسة لحدث
★ اغتيال مدرسة لحدث



أكبر وفد لمصر في مهرجان موسكو الدولي أحمد زكي مرشح للفوز بجائزة أحسن ممثل

منذ عام ١٩٧٥ ولما اتفق العديد من مهرجان موسكو السينمائي الدولي الذي يقام مرة كل عامين (يكتيفال مع مهرجان كان) في قازي نيتسكيوسلافسكا (نيتسكيوسلافسكا) في روسيا الاتحادية...
والفيلم الذي تم عرضه في المهرجان هو فيلم «الغضب» الذي أخرجه أحمد زكي...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

رسالة
مهرجان
موسكو
أحمد
صالح

في مهرجان موسكو السينمائي الدولي...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

بنساء حي كامل من العشب تصوير فيلم (عزبة الصفيح)

في فيلم «بنساء حي كامل من العشب»...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

مراكز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة...
مركز الخدمة والصيانة...
مركز الخدمة والصيانة...

نبيلة المدرسة تلميذة أمم الفرجين

في فيلم «نبيلة المدرسة تلميذة أمم الفرجين»...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة...
مركز الخدمة والصيانة...
مركز الخدمة والصيانة...

الفنانون يطلبون الرجوع إلى جمعياتهم العمومية قبل تعديل قوانين النقابات الفنية الثلاث

في ١٠٠٠ الفنانين يمثلون نقابات الفنانين...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

الاسكندرية تشهد موسما ساخنا بين هـ فـ سـ قـ .. وسيرة !

في الاسكندرية...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

وفي القاهرة : حسين فهمي .. مجندا !

في القاهرة...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

جائزة الدولة ليست تقنيا حقيقيا

في جائزة الدولة...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

ليلة مجنونة .. مستمرة بالقاهرة !

في ليلة مجنونة...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

مخرج «الوزير العاضق» يهتج على جوائز الافراج

في فيلم «مخرج «الوزير العاضق» يهتج على جوائز الافراج»...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة...
مركز الخدمة والصيانة...
مركز الخدمة والصيانة...

الاصحاب

يقدمها
أحمد صالح

مؤرخ خاتمة ذاكرته واضحك يضحك لك العالم

في مؤرخ خاتمة ذاكرته...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

جائزة الدولة ليست تقنيا حقيقيا

في جائزة الدولة...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

ليلة مجنونة .. مستمرة بالقاهرة !

في ليلة مجنونة...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

مخرج «الوزير العاضق» يهتج على جوائز الافراج

في فيلم «مخرج «الوزير العاضق» يهتج على جوائز الافراج»...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...
وقد تم اختيار أحمد زكي ليمثل مصر في المهرجان...

مركز الخدمة والصيانة

مركز الخدمة والصيانة...
مركز الخدمة والصيانة...
مركز الخدمة والصيانة...

تطرح مسرحية «مولد ياسيد» .. التي يقدمها مسرح
السلام .. اعداد مهدي الحسيني عن مسرحية جلدي
يلبدي، للدكتور رشاد رشدي تسؤلات هامة .. تطرح نفسها
حول قضية «الاعداد المسرحي عن مسرحية» .

● **مؤتمرات**
والزيارات الشعبية للمجاولي
● **مؤتمر** دعوى المحامي
● **مؤتمر** رشاد ادمي للنس الاصيل
● **مؤتمر** رشاد السيد البدوي في رسالته
● **مؤتمر** المتعلق
● **مؤتمر** ما حدث هو اضافة
تحليل نص الى ملحمة شعرية غنائية
تتبع فيها مؤريوات الاثلاث
الدور الرئيسي لشاهد درامية
مصرح
● **مؤتمر** العكس في النص الاصيل
● **مؤتمر** الفاني يلعب فيه الراوي دور
الماخ الخافي صبروك السيد البدوي
كريب
● **مؤتمر** ١٩٨٠
● **مؤتمر** متعلق

[illegible]

هذا مجود شاوليا جيب ان نخل
وتقتضى لبرصه شاوليا خاصة ياعادبا
المسرح لبرصه ... لم يعرف عليها معتق
المجود الذي يتعرف على الصل الا بالبرص
مرة.

ورغم هذا يرى البعض ان شاوليا الاطوار
في مناخ مسرعي تحول جيبية الصمود
بالسر المسمى على ايدى جيل جديد
في شبيل التكليف المسرعي.

وتذكر العديد من المصادر التي
تتعلق بهذا ... مثل دور النمل
والحشرات ... وبعض الفئالات
للشعير الاطوار كسيرة شعيرة .

شماره پنجم

مراجعات

چشم	چشم
۱۲۰۰	۱۰۸۰
۵ + شعله ستارلس	
۶۰۰	۹۰۰
۵ + شعله آنایلمد	
۷۶۰	۷۶۰
۴ + شعله غاشبه کوربا	

**تلفیظ دیون ملون وعاده
شرائط قریو - رادیر کامیت**

**احتیاجات
الحج والعمرة**

لجميع فروع الشركة

عندليب
قمر فني

سيد خالد السج
الحريش

عندليب
قمر فني

صباح
مبارك

في حب
عبد

رحمة الهديعة وفرقتها الالهة العارضة
على هيئة القليلة للعالمين بلون شروق
البحر والارض من الغيرة من ٨٨٨٨ في ٢٠٠٠ م

جميلة الصفاة : حماد و ملاطاف
ابرايم : حسن ابو داود

inspired

ياسلام والراحة ..
الواحد دلوقة يقدر
يعوض المجهود الفطوح
اللى بذله فى الشغل ..
سنة بحالها باشغل
يومياتى .. رفيعة
يا انا الله !

ومنذ ذلك الزمان .. وأنا أحمل في داخلي كل نخلة .. وأتذكر كلام أبي وأمي
أشعر برعشة غامضة هي مزيج من الفرح والشجن والرغبة في البكاء !

[illegible]

الحب .. وسينفد
الجمعة :
إذا أردت أن تضحك وسط

[illegible]

منظر الى النخيل متاملا ذلك .. الطلع
تضيق .. ويظهر الى اليمين الأخضر
سفل جريدهما الصالبا الأخضر ..
الماثل في جماله عنما يقاظه
ويح .. وتلاسل اطرافه مع جريده

فخلل الجوارح . وكنت اضرب لسانه
 جريده النخل يا علي .. ميل وادم
 سلام .. ولم تكن اعرف بعد
 الزمن .. في كلام الغرام !!

وكان اسمي كثرنا .. ميعطيل .. الى
 لغات النخيل .. لم يهبط .. ويصعد الى
 لوع النخل من جديد .. وكنت
 اعرف ذلك النسي الغامض الذي
 يجعله ياقوم بهذا العمل الثقيل .. ولم
 تكن احسن انما ياقوم به .. متصرا عنه
 في شئوني الصغيرة في الشعب تحت
 للال الاجار .. واذا بالذي يقرب
 في ذات مرة .. ويضفي الى صوره .
 ويريد بكل حثان الدنيا .. على كلتي .
 في قلب حباتي .. وتعدده ان جديد

لمحمد عبده

المصري: أنت أول ولد لي،
المصري: ياكلي اللبج الاصغر قبل
الاولان! والحق فرجة صغيرة.. ثم
يعود الى اللعب.

[illegible]

أصناف جديدة من الأرز

عليه الانتفاع ومقاومة الأمراض

تقرر زراعة صنف جديد من الأرز الياباني في بعض حقول القرية هذا العام .. الصنف الجديد تم استنباطه قانوناً من محطة بحوث .. سناء .. ويتيح بوفرة انتاجه ومقاومته للأمراض ..

اعلى تلك المهندس احمد اسماعيل وكيل وزارة الزراعة بالقاهرة .. وقال : أطلق في هذا الأرز بحيرة ١٧٥ ، وقد تكثرت التجارب الزراعية التي أجريت عليه في محطات البحوث .. استطاعت تقاوم من مختلف الأمراض ..

ولم يتصوروا أن الرجل من هذا الخلق الخالص يطلق له اسم من الجوع .. لم تفحص صفة .. وتقوم ان هذا نوع من البقعي وأبيض والأخضر والبنفسج .. وأقره .. ورفضه .. من خصائصه .. وسبق له اعتزال في أيام مجاردا لم يتخلف فيهم .. وأولاً .. مايلوه لم يتخلف بها .. وجده عليها فأنشده .. ووجدته مخموراً فأنشده ..

أوجدته وضعياً فأنشده .. وبطل أنشده وسلطانه التي يدغم به إلى الكلام ..

ووجهه رئيسا على امره. وسيلته على ما يوافقونه علما وقهرا. ولذا لمه استقلالة على هذه الحسوسية كل: ان: اخلاصه هذا الجاهل يخفنه: العلم، وتلقينه في الولاء الى اكم من اعل الشهادات والدرجات:

وبارت الايام. وتختل الدنيا من الرجل الكبير. فافترس له نواحيه. فاضحت في وجهه. وادركت بهما له بعد ان فكتت تحمله على راسها. واذ: بصليتها المنحصر سميد القضي

والولاء اول من يتكلم على الفضي ومولاه. انو يحمل الخراج. ويضع امه. واصبح يحمل الخراج ويضع

ثلاثة وابدية اقلان في

الفران الواحد. بينما

المستألف الانتاج في

الاستألف التي تخرج

حقا على الازد. وجدة

الارتويد على طبق

وصف من في العوان.

كما ان الازد الجعيد

بعض ايضا يعاقبه

للاراض الموطنة في

الحقول المصرية.

ومن

الزراعة التي تهم للاح

وهذه السمات التي لاتصاح بهما بل طرق غريبة

وميلتو. ومع الزمن تتحول الى ملكية خاصة.

والزراعة على الاعمار. او عليه وضع اليد

التي يتم بها تلك الاعيان. ان الروافض يسمون في

البداية الى تحويلها الى اقلان خاصة. مساجهم او

مخلفات مناهم طرية من الزمن كثر من على الاعمال

النشز وتنتشر الاجيرون من يمتزج على هذه الاجال

التي تبرز حياة النشز للخطر. ياقومون بهما

بتحويلها الى مبانى او محلات خاصة للمالية. وهكذا

تتحول الملكية العامة الى ملكية خاصة.

ولاجابة هذا الامر يجب تسخيل القرية واذالم

في ذلك من سلطته. فاما في سلطات هذا السهلون

أكثر المصرية: في هذه المسلمات لو تم بيعها في

مزاردة عامة لاصبح بعدها مثلا للخرانة العامة. في

سجود وحوله من هبوط الغنى إلى هبوط بلاء، ووسع في مناصب وكل لا يستحقها، سئل كل نعمة وكل خسمة، وتوهم أنه هو الذي رفع نفسه، وأنه الذي شهد محله.	التوسع فيه بحلول الغريزة (الزمنيت) في منفعة واستخراج الزيتون ..	في نفس اليوم وبلا من الذهاب إلى المدينة واستخراجها في اسبوع كامل.	ويكثرت قرية، وأبو صوير، بقصد تمكن أهالي القرية والقرى المجاورة لهم من الحصول
--	--	--	---

ه أفنية شباب أخرجين في محافظة أسيوط

الخريجين من كليات الزراعة وحلحة الميراث الزراعي والفواي كما تم الاتفاق بين المحافظة وبين التنمية والتعليم الزراعي في تقديم

تقود سلطان، وهيل ومينان، بل ذهبي علي، ورومي، وأحمد أنطوني، الرجل الذي يباع عنه، بينما هو الذي خرج، ونسب له الدلائل، وغير له انقلاب، وأخلاق، إن يفهم

وتصور أنه ولد من بين أمه بشأه

لشراء المعدات اللازمة للقيام بحملات الاستصلاح وتصميم المدن صرح أجاد طوية، صرح بنك داهي حسن، صرح

تقود سلطان، وهيل ومينان، بل ذهبي علي، ورومي، وأحمد أنطوني، الرجل الذي يباع عنه، بينما هو الذي خرج، ونسب له الدلائل، وغير له انقلاب، وأخلاق، إن يفهم

وتصور أنه ولد من بين أمه بشأه

شوه يستهين على الله !!
 وأقول يا جعفر
 ولا حسم
 احب نعم
 اشعر بصدق نعم
 الرجل الذي قال ان يروى جعفر
 الحبيب - ومضاعى أخرى - وأصحبنا
 من بعده لأعرف وسوى الأضياف
 الأخرى - وبين
 مسددة وبهودة ومثابرة
 منقلا الذي ان يروى وأقول
 التي عنها - ويندم على أنه توهم أن
 المستحيل للمثابرة ومكرى الجميل
 المستحيل للثبات ساعة وسوى

المخلصين إلى أيام السلاطة !

مصطفى أمين

واسبح في وجهه تعالى
... يا ... يا ... يا ...
واللّٰل للحب ..
نعم .. نعم .. نعم

إلى مجهولة العنوان !

الاثنين :

أفكار

تصدر لسبوع

للمستعدين والموعوظين
وأصحاب العاشات
تصل إليكم بالبريد
لاستبرك والتشرف والإعلان
بشأن **ACA**
للإعلان بالبريد
د. محمد البهي

بربريل

المستقبل البيروني المطاطي
للإعلان على البريد والبريد
والإعلانات والحملات السياسية
مطابق مرسوم وزارة الثقافة
شركة النيل للتقنية والإعلاميات
١٨ شارع مصر، جيزة
١٢١١٣٩ / ٢٤٨١٢١٥٠

حييتي :

يا غرام المكان البعيد :

لم أكن أعرف أن ..

تفرقتي ملكة الجمال ..

عادت من جديد !

في أرض الصعيد !

لم أكن أعرف ..

لم أكن أعرف ..

ولكنني اعترف :

أن مكنتنا اختلف !!

وزيماتنا اختلف !!

فأنا أعيش السام !

أقول للحب .. لا !

وأقول نعم !

وأحارب السام ..

من غير حسم ..

بحد مثله !

كرسى شانزويج ١٦/ ٨٨
 كرسى خضيب ٥/ ٤٠
 كولمان اجافونج ٣٦/ ٨٨
 ترموين (بتر) ٩/ ٤٠

لم اهل ... لا نلهم ..
 ولم اقل نعم !!
 وتركت نفسي للعذاب ..
 والشراب من كاس

جميع التفرع مفتوحة طوال الاسبوع



والله فرار من السر

الليسة

بنتها بنتها

مارايوت

تأين في الفول ساعه المارة

فارا مغربي

حيروا ولا تروا

فول ما تروا ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠

وقلت نفسي : لا للوهم !
 وقال قلبي للحب : نعم !!

 حبيبتي :
 ذاك المساء
 سالت في عينيك ..
 على ارجوحة المساء !
 واسترحمت على وسائد الرياح !
 وقالت نعم
 لمخاض الوهم !!
 ولحزرت بين نفسي والحب !!
 بين - لا - ونعم !!

فرقة

ماریوت

بفندق ماريوت القاهرة
 ليدى عبدالهزيم • أحمد اجويج • رافع صفر • نوري
 ٨٧ مرغان حبيب
 لا تستسلم وعبر الظلمات الى نور
 ١٦ يونيو
 ٢٤٠٠٨٨٨٨

وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ وَأَشْرَأْذِلَّةً فَأَقْرَعُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ أَنتُمْ مَكْرُونٌ
صدق الله العظيم



لنأفي التأييد لغة واحدة ... تعرفها أنت يا مبارك
لغة الإنتاج



آلاف المستثمرين
للاستقرار مؤيدون
للتنمية مساندون

لأنك مؤيد للإنتاج .. أنشجنا .. ولأنك منتج .. أيدينا ..



بدر للاستثمار
الإنتاج والتجارة

